



acety.org | president@acety.org

Технічні Правила

ДИСЦИПЛІНА: МОДЕРН&КОНТЕМПОРАРІ ТАНЕЦЬ

1. КОРОТКА ІСТОРИЧНА ДОВІДКА

Модерн танець - один із видів танцювального мистецтва, що виник у Німеччині та Америці наприкінці XIX – на початку XX століть, як відмова від канонів класичного балету, втілення нових тем та сюжетів оригінальними танцювально-пластичними засобами.

Як шоу дисципліна є сукупністю різних технік, які виникли в різні роки становлення Модерн танцю та інтерпретуються сучасними хореографами з позиції наших днів.

У композиції можна використовувати танцювальні техніки, стилістичні приймання та художні ідеї наступних хореографів, танцюристів та вчителів Модерн танцю:

Рут Сен-Дані, Тед Шоун, Марта Грем, Доріс Хамфрі, Чарльз Вейдман, Хосе Лімон, Лестер Хортон, Курт Йосс, Мері Вігман, Ханія Хольм, Мерс Каннінгхем та багато інших.

Контемпорарі (постмодерн) танець, набув широкого поширення на початку 1960-х років.

Хореографія танцю була натхненна ідеями постмодернізму і прагнула відмовитися від хореографії Модерн танцю, яка, на думку постмодерністів, здавалася надто претензійною.

Танцювальна форма Contemporary заохочує використання цілком звичайних і повсякденних рухів, а танцювальна хореографія припускає, що всі людські рухи є виразом танцю, центром руху може бути будь-яка частина тіла танцюриста, танцюрист може бути хореографом, не важливий звичайний вид мистецтва, важливі ідея і концепція.

У композиції можна використовувати танцювальні техніки та форми, стилістичні приймання та художні ідеї наступних натхненників, танцюристів, постановників, хореографів та вчителів сучасного танцю:

Фредерік Матіас Александер (техніка Александера), Рудольф фон Лабан, Франсуа Дельсарт, Женев'єс (техніка Фельденкрайза), Піна Бауш, Вільям Форсайт, Тріша Браун, Айвон Райнер, Стів Пекстон, Тацумі Хідзіката, Девід Замбрано, та багато інших.

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

У композиціях Модерн&Контемпорарі танцю може використовуватись одна з наступних танцювальних технік:

- техніка Марти Грем;
- техніка Хосе Лимона;
- техніка Мерса Кенінгхема;
- техніки контактної імпровізації;
- реліз-техніки;

- техніки низького польоту (flying low).

Основні риси та характеристики Модерн&Контемпорарі танцю:

- абстрактність, символізм, образність зовнішньої форми, переважання внутрішнього змісту над зовнішньою формою;
- деяка незбагненність зовнішньої форми широким глядачем;
- емоційність та експресивність можуть мати абстрактний, символістичний, метафоричний характер, виходити за рамки реального часу та простору (нескінченність, безвихідь, фаталізм, щастя, спокій, самопізнання, саморуйнування, духовність та ін.);
- абстрактний та символістичний характер жестів та рухів;
- відсутність тісної прив'язки до музики та дотримання чіткого ритму
- тісний зв'язок рухів із законами гравітації, використання фізіологічних принципів побудови руху, використання рухів із мінімізацією м'язової сили та енергії;
- сенс зовнішньої форми часто лежить «між рядків», здогадується, має аналітичний характер.

3. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

При виконанні композиції в номінації Модерн&Контемпорарі може будь-яка музика, тиша чи звуки, людська мова чи скрегіт машин. Музика має бути основою для творчості, креативного танцювального експерименту, має сприяти розкриттю задуму хореографа та бути складовою танцю, має створювати атмосферу та підтримувати енергію танцю.

4. Модерн&Контемпорарі танець СОЛО (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;

5. Модерн&Контемпорарі танець ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин.
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тінювих, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів.

6. Модерн&Контемпорарі танець ТРІО (три (3) танцюриста всі чоловіки, всі жінки, будь-які змішані варіанти)

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати

декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;

- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тіньових, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

7. Модерн&Контемпорарі танець МАЛА ГРУПА від трьох (3) до семи (7) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 3 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

8. Модерн&Контемпорарі танець ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 4 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

9. Модерн&Контемпорарі танець ПРОДАКШН більше двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 5 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

* Основні закони драматургії у хореографії.

Драматургія ділиться на п'ять частин: **експозицію, зав'язку, ступені перед кульмінацією, кульмінацію та розв'язку**. Між цими частинами існує безперервний зв'язок.

Експозиція (або іншими словами, введення) - знайомить глядачів з дійовими особами, допомагає їм скласти уявлення про характер героїв (особливості костюмів, декораційного оформлення, стилю та манери виконання, визначає час та місце);

Зав'язка - починається дія, знайомство героїв, між якими згодом виникає конфлікт;

Ступені перед кульмінацією – дія розгортається, конфлікт наростає, тим самим підводячи справу до кульмінації;

Кульмінація – найвища точка розвитку хореографічного твору, точка емоційного напруження, динаміка розвитку сюжету та взаємини героїв.

У безсюжетних танцювальних номерах це може бути каскад технічно складних рухів та комбінацій, або найцікавіший малюнок танцю, найбільша динаміка руху, найвища емоційність виконання, або інший балетмейстерський прийом;

Розв'язка – завершення дії, результат композиції, який глядач повинен зрозуміти в процесі досягнення всього що відбувається на сцені.